

## bastelanleitung

Das ist mein kleines Taschenheft

Und so wird es gemacht:

1. Seiten ausdrucken
2. Ausschneiden
3. In der richtigen Reihenfolge zusammenlegen
4. Heften
5. Lesen

Keine Lust zum Basteln? Gegen einen Rückumschlag gibt es ein gedrucktes Heft

Jo Zarth Naumburger Str. 44 D 04229 Leipzig

0341.2248483 Phone/Fax 0173.8988904 Mobile info@zarthcore.de



1

Jo Zarth

Impressum  
Herausgeber Jo Zarth 2002, editor  
Gestaltung Isabelle Dutoit und Jo Zarth layout  
Texte Björn Stevers, Leipzig + John Paul Keiner, Toronto text  
Fotos Jo Zarth, May Voigt (3), Isabelle Dutoit (2), Christian Kandate (1) photos  
Dank Miriam Schmidt-Thome, Anja Kange, Herbert Gallo, Ingo Gerken, Mark Frost thanks

www.zarthcore.de

Künstlerische Konzepte Produktgestaltung Grafikdesign

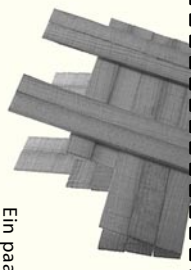
art concepts product + graphic design

Jo Zarth Diplomdesigner FH

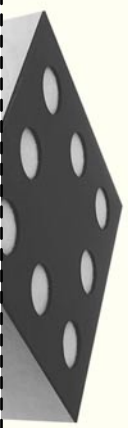
Naumburger Str. 44 D 04229 Leipzig

0341.2248483 Phone:Fax 0173.8988904 Mobile info@zarthcore.de

gestaltung zwischen kunst + design



Ein paar Seiten können schon Eindruck machen – und zwar einen ersten,  
bevor wir uns besser kennen lernen. Oder einen neuen, falls wir schon mehr  
to see what Jo Zarth's been up to in the design aspect of  
voneinander wissen. Jedenfalls habe ich mir das gedacht, als ich dieses  
his life. If this is your first impression, we hope it's a good  
Kleine Taschenheft für Menschen wie Sie zusammengestellt habe. Gucken  
one. So please, take a look and if you like what you see,  
Sie, was Diplomdesigner Jo Zarth alles kann. Und freuen Sie sich, dass Sie  
get in touch. Whether introductions are in order or you've  
mich von nun an locker in die Tasche stecken können. Im Gegenzug freue  
already met, Jo looks forward to hearing from you.  
ich mich, wenn Sie mich bei passender Gelegenheit wieder herausholen.



2

## Wasserwaagen



Gleichgewicht im Körperlichen wie im Seelischen

*The balance between body and soul as symbolized*

Finden symbolisiert die innere Mitte der Wasser-

*By a carpenter's level is the centre piece of this*

waage – genannt Libelle. Bei dieser Gestaltung für

*design for the clinics of the Falkenstein Professional*

die Berufsgenossenschaftlichen Kliniken Falken-

*Association. Here the wooden levels turn on a*

stein lassen sich hölzerne Wasserwaagen um eine zentrale Achse drehen.

*common central axis, but each can be carefully adjusted so that their equilibrium*

Durch die Libelle besitzen sie eine programmierte Position, die sich durch

*can be established individually: an apt metaphor for the relationship between*

feinfühlig Manipulation der Objekte zurückgewinnen lässt. Die Wasser-

*the working world and the clinic. In an adjacent field this symbolism is expanded*

waagen führen Arbeitswelt und sanatorisches Umfeld in eine neue Balance.

*upon with another cluster of levels sitting*

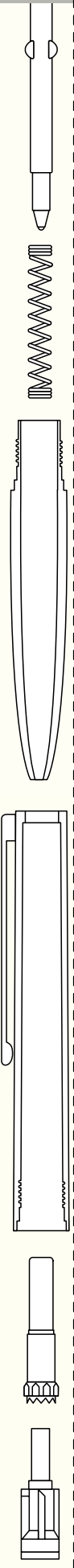
Im Außenbereich greift ein Feld im Wind

*unprotected, buffered by the wind.*

wogender Wasserwaagen das Thema auf.



3



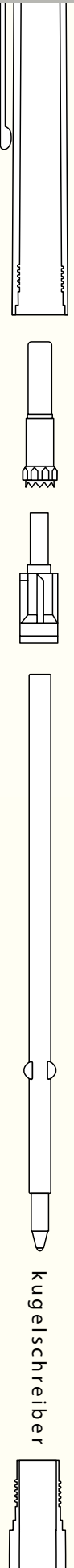
Kugelschreiber zerlegen – ein archaischer Impuls. Jedenfalls einer, bei dem

*The desire to take apart one's ballpoint pen is an age-old impulse*

das Besondere dieses Ballkünstlers wahrzunehmen. Darum wird der Kugel-

*a pen's component parts are greatly enlarged and transformed*

Kugelschreiber

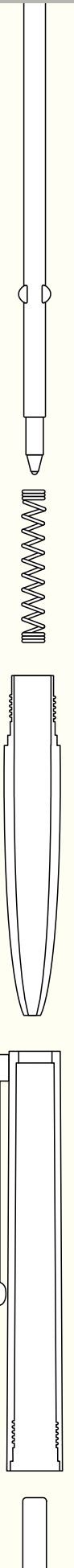


Spieltrieb und Neugier ein hübsches Paar bilden: Wie funktioniert der Griffel?

*which brings together a natural curiosity of how things work with a*

schreiber stark vergrößert als technische Zeichnung aus Stahl gelasert.

*Into a technical drawing lasered onto steel. Entry to a competition*

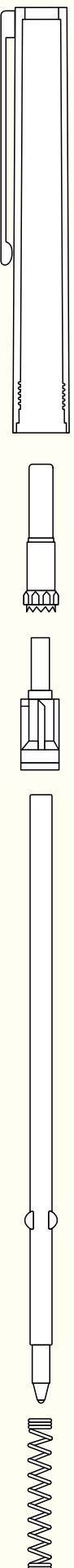


Wie sehen die Einzelteile aus? Die alltägliche Verfügbarkeit hindert uns daran,

*desire for play. Taking this inclination to its next logical step, here*

Wertbeitrag für eine unüberschaubare Hochschul-Innenhofgestaltung.

*for a prominent university courtyard design.*

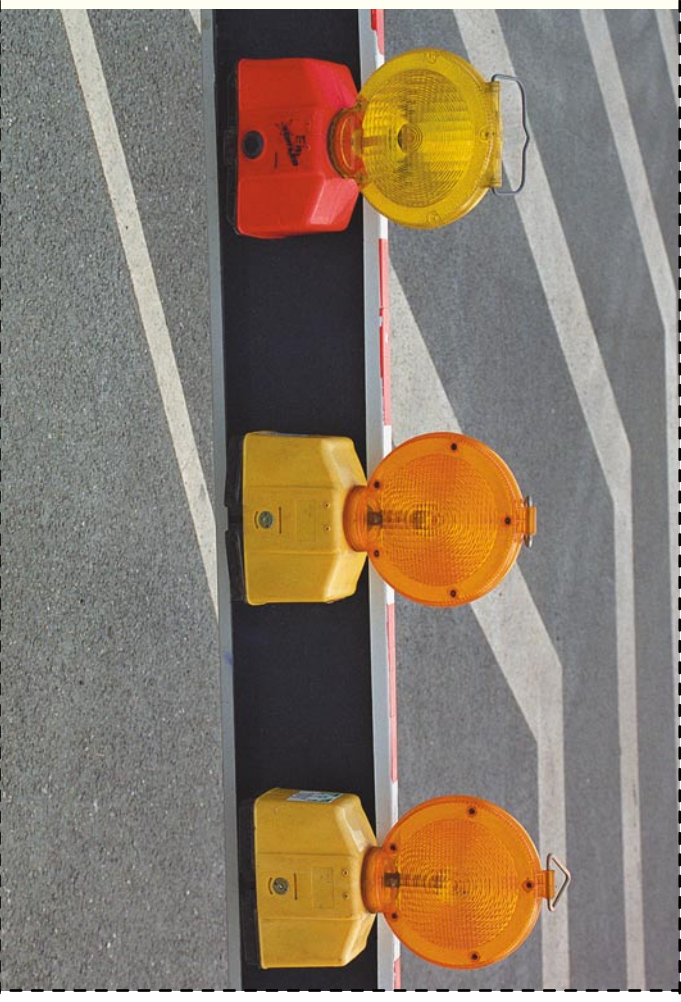


4

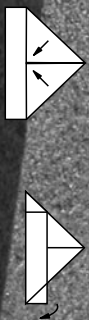
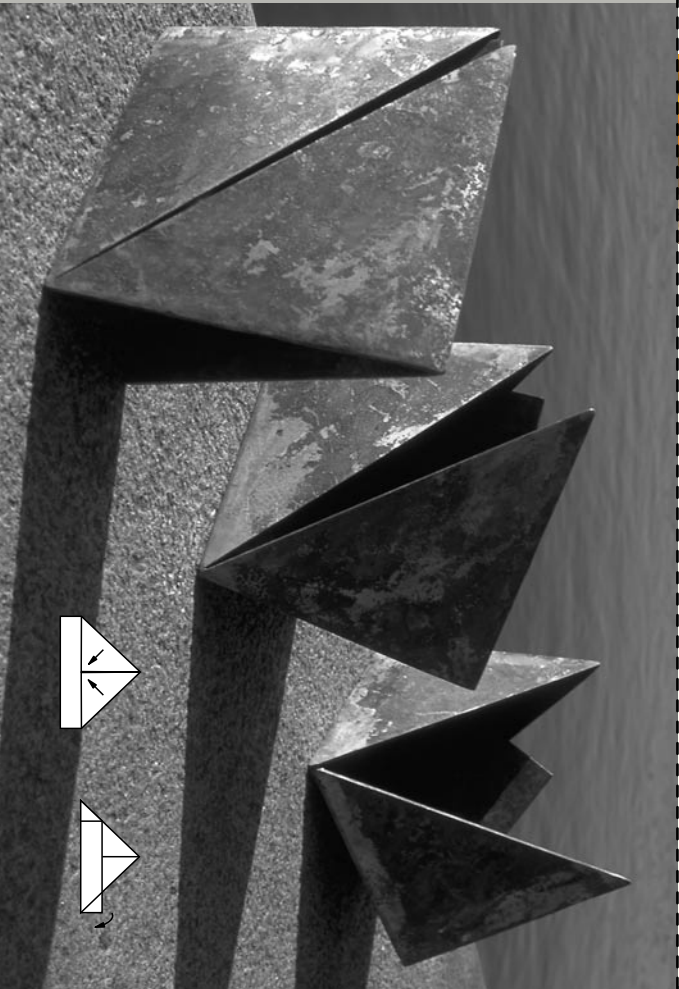


Gelbe Punkte vor den Augen hatten die Menschen im sächsischen Plauen. Und alles nur wegen eines zarten Flirts von Corporate Design und Kunst: Spielerisch wurde das improvisierte Orientierungssystem im Weisbachschen Haus auf weitere Möglichkeiten untersucht. Wer die gelben Zeichen erkannte, erinnerte sich an den Veranstaltungsort der jährlich dort ausgerichteten Sommerakademie. Und zwar ohne gezielten Punkt-Einsatz. Andere Besucher waren hin und weg durch sägeraube Bretter, die den Weg bedeuteten – gelbe, eingelassene Plexironden gaben den Menschen Orientierung. Mehr davon zeigt eine Diaserie dieser Fundstücke aus dem Stadtbild, die eine Sammlung gelber, kreisförmiger Gegenstände komplettiert. **drei gelbe punkte**

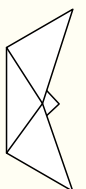
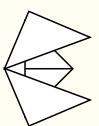
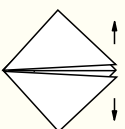
5



6



Papierschiffe sind eine unspektakuläre Tradition. Fortschrittlicher, haltbarer und genauso schwimmunfähig ist diese Arbeit. In Stahl fixiert, zeigt sich der ganze Entaltungsprozess in der Größe realer Boote. Technik und Material sind wie auf einer Werft: das Blech wird hier nicht gefaltet, sondern aus sieben identischen Dreiecken zusammengefügt. seven identical triangles which are welded together.



boote





## das seismographische reisetagebuch

soest

toronto

münchen

leipzig

berlin

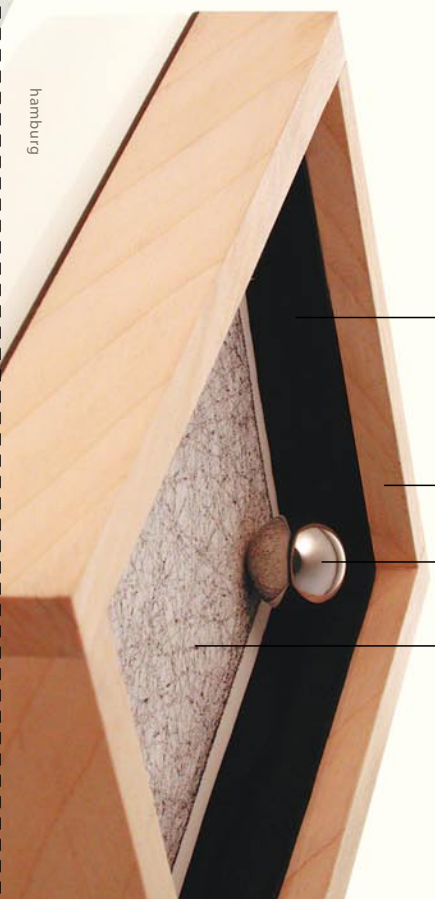
st. petersburg

Stempelkissen  
Ink-Pad  
Kiste  
box  
Kugel  
marble  
Postkarte  
post card

7

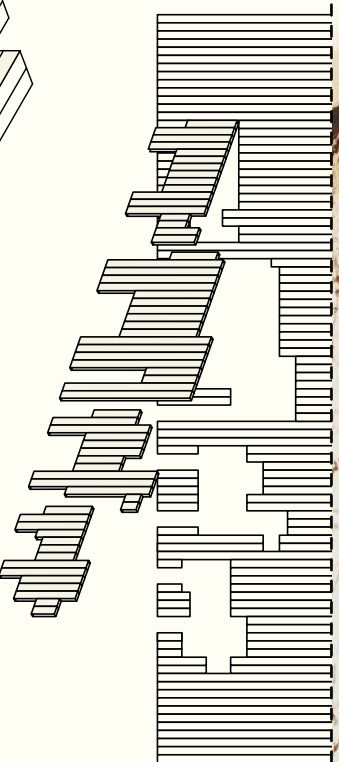
... zeichnet Wege als Bewegungen auf: Die Kugel holt sich ihre Farbe vom Stempelkissenrand.  
The seismographic travel diary records paths as movements: Having acquired its colour from the  
Ganz von selbst entsteht dabei eine kleine, abstrakte Grafik in einem Passepartout. Ein  
Inkpad mounted on the inner edge, the ball rolls, leaving on the card beneath it an abstract graphic.  
Projekt, das es auch schon in großem Maßstab gab: mit einem LKW, rund um die Stadt Soest.  
A small scale version of a project already completed. Only with a truck, around the city of Soest.

essen

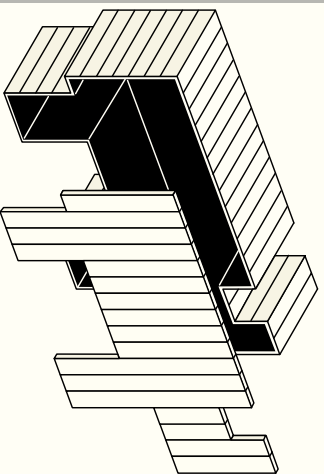


hamburg

## tierkisten

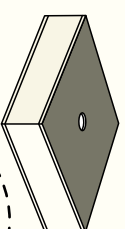


8

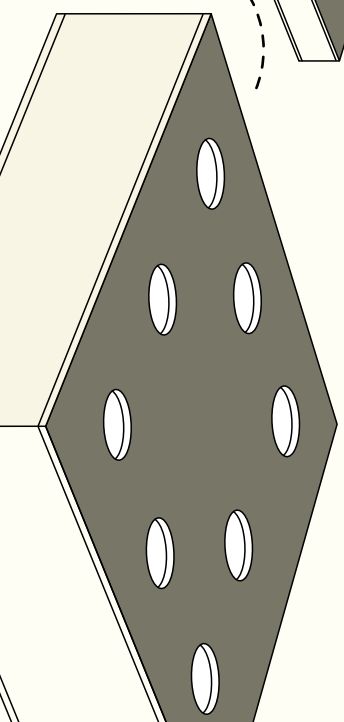


**Kiste auf, Kiste zu, Nashorn rein, Nashorn raus.**  
An open and shut case for your favourite  
Eine passende Verpackung für Ihr persönliches  
animal. Rhino in, Rhino out. What could  
Lieblingstier – und immer in der jeweiligen  
be more fun? And with proportions just  
Originalgröße des Lebewesens. Im leeren Zu-  
stand bewahren die Kisten ein Geheimnis.  
like those found in real life. Of course.

**Kein Platz für Schafe? Kein Garten, keine Wiese, kein Bauernhof weit und breit? Gönnen Sie Ihrer Wohnung schafen Natur-sound! Neun Schafstimmen sorgen für einen sonoren Klang. Spielen sie das Spiel vom einsamen Schaf! Ein zarter Ruf – die Herde antwortet im Nu!**  
No problem. Interact with the sonorous tones of a small flock of sheep right in the comfort of your own home. A purely natural experience.  
Well, almost. At least falling asleep will never be a problem again.



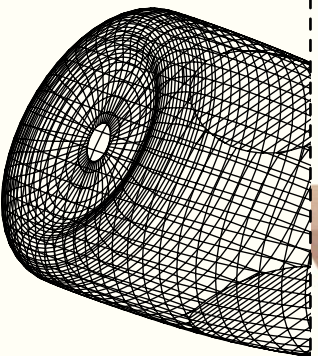
## suja herde





**Gropiusstadt, Berlin:** Sie ist ein Modell und steht gut aus: Hier wird die Utopia of Bauhaus Master is taken to the Architektur-Utopie des Bauhaus-sandbox, further proof that the studio and meisters in den Sand gesetzt. Tiefe play room are just down the hall from gezogene Sandkastenförmchen – each other; Jo Zarth is always happy to be able to help artists and architects realize Kunstprojekt von Ingo Gerken, their projects, like this one for Ingo Gerken.

Wieder Walter: Dieser Baukasten entstand anlässlich der Instandsetzung der Dessauer Meisterhäuser. Das besondere Gestalterische bei diesem Souvenir ist die Zerlegung der vorgegebenen Architekturmäße entsprechend der Schachtel und der inneren Raumaufteilung der Gebäude, and external architectural proportions.



schaumschläger



modellbauhaus

10



1 RASIERPINSSEL SHAVING BRUSHES

2 RASIERPINSSEL SHAVING BRUSHES

3 RASIERPINSSEL SHAVING BRUSHES

4 RASIERPINSSEL SHAVING BRUSHES

5 RASIERSETS SHAVING KITS

6 ACCESSOIRES ACCESSORIES

Schnittig und erfrischend: Die Firma Müller KG fertigt

Stylish and refreshing: Müller KG is responsible for producing

hochwertige Rasierpinsel und -sets für die Nassrasur. Die

top-quality shaving brushes and set. The result of a long

Gestaltung verschiedener Pinselgriffe und Verpackungen,

standing relationship with this fine company has been the

Messestand und Gesamtkatalog sind die Ergebnisse einer

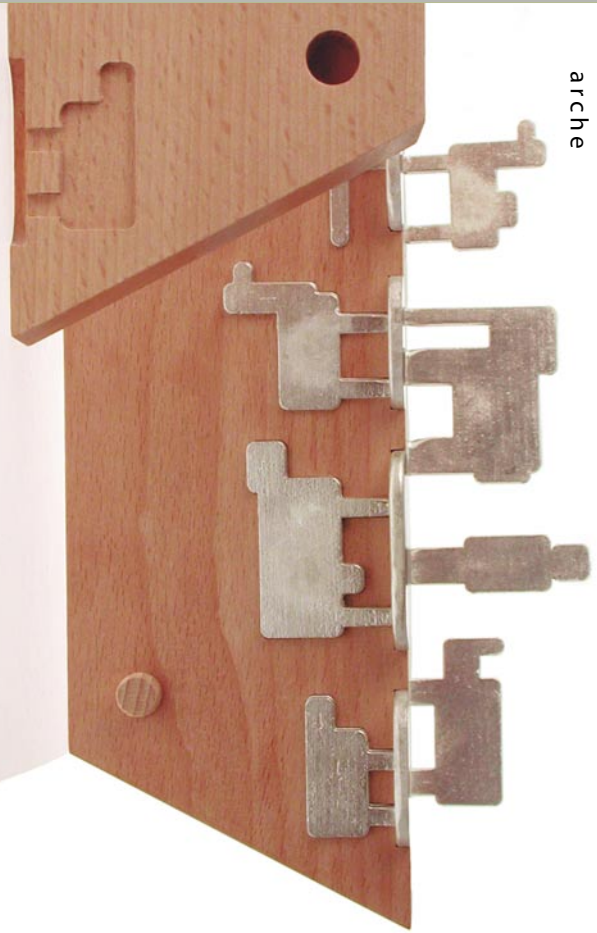
design of striking brush handles, product packaging, a trade

langjährigen Zusammenarbeit. [www.muehle-pinsel.com](http://www.muehle-pinsel.com)

fair stand and their new catalogue. [www.muehle-pinsel.com](http://www.muehle-pinsel.com)



## arche



11

Archetypisch: Zingguss mit CNC-Frästechnik verbindet die Arche und interpretiert ein

Arke-type: a new interpretation of an old favourite. Here moulds aren't used for mass

altes Spielzeug neu. Die Gussform wird nicht zur Serien-Reproduktion genutzt, sondern

reproduction purposes, but incorporated into the piece itself. CNC milling technology

ist Teil des Objektes. Denn das niedrigschmelzende Zinn ermöglicht einen direkten

and tin moulds connect the ark, and sturdy bases for the figures ensure that all the

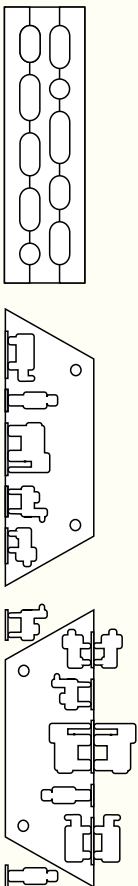
Guss in die Holzform. Die Sockel der Tierfiguren sorgen für stabilen Stand auf Käp'r'n

animals on Captain Noah's deck have their sea legs. Exhibited at the toy museum

Noahs Deck. Aufgenommen in die ständige Ausstellung des Seiffener Spielzeugmuseums,

Seiffen, nominated for the Design Award of the Federal Republic of Germany 2002

nominiert zum Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2002



12

## ausstellungsbeteiligungen

- 1998 Erstaussgabe, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- 1998 Gallneukirchner Bildhauersymposium, Österreich
- 1999 Schwarzenberger Bildhauersymposium, Schwarzenberg
- 2000 Talente 2000, IHM, München
- 2000 Soester Freiheit – Werkgerüst für die Kunst, Soest
- 2000 Sommergäste, Galerie Handwerk, München
- 2000 Sommerakademie Plauen bei Prof. Dr. Günter Behnisch + Partner
- 2000 Künstlerisches Spielzeug – Spielerische Kunst, HWK, München
- 2001 Design in Sachsen, Landtag Dresden
- 2001 Künstlerisches Spielzeug – spielerische Kunst, HWK, München
- 2002 Spielzeug aus Deutschland, Lohja, Finnland
- 2002 Sommerakademie Plauen bei Magdalena Jetelová

## wettbewerbe

- 1996 Rasierpinselset für Mühle-Pinsel, 1. Preis und Serienproduktion
- 1998 Gestaltungskonzept für die BG Klinik Falkenstein, 1. Preis und Realisierung
- 1999 Wandgestaltung Funkhaus MDR/Kinderkanal Erfurt, 3. Preis
- 2001 Innenhofgestaltung Zwickau, geladener Wettbewerb



## jo zarth

- 1971 geboren in Berlin am 28/05  
Born in Berlin 05/28
- 1995 Angewandte Kunst Schneeberg, SG Holzgestaltung bei Prof. Kaden  
Academy of Applied Art, Schneeberg -specializing in wood design
- 1998 Hochschule für Gestaltung Linz, Meisterklasse Bildhauerei  
University of Art and Design, Linz - sculpture masterclass
- 1999 Diplom mit Auszeichnung, Angewandte Kunst Schneeberg  
Diploma with Honours from Academy of Applied Art, Schneeberg
- 2000 Lehrauftrag an der Angewandten Kunst Schneeberg  
Teaching Position at Academy of Applied Art, Schneeberg  
und Freiberuflicher Designer  
and Freelance Designer
- 2001 Eröffnung des Gestaltungsbüro in Leipzig  
Founded own Design Studio in Leipzig